



UNE
MUSIQUE QUI
RASSEMBLE LE PEUPLE
ET LE RAPPROCHE DE DIEU

Week-end de la musique
Décembre 2021





Les Abymes, le 23 Novembre 2021

A l'attention du :

-  Corps pastoral,
-  L'Ancien attaché à la musique,
-  Responsables musicaux,
-  Chantres et musiciens.

Réf. : MUS n° 18-11-21/BBP/lc

Objet : *Week-End de la Musique - Du 10 au 12 décembre 2021.*

Chères Sœurs, Chers Frères,

En cette fin d'année 2021 le département musique vous transmet un sermon comme à l'accoutumé.

En effet, il est important de pratiquer une musique de qualité mais surtout d'être connecté à Dieu avant de la pratiquer.

La réflexion spirituelle autour de la musique est primordiale dans les jours que nous vivons. Le titre du sermon est :

« Une musique qui rassemble le peuple et nous rapproche de Dieu ».

Le week-end de la musique est programmé au niveau fédéral aux dates du 10 au 12 décembre 2021 et à cette période les activités J.A. sont concomitantes.

En termes de programmation, cette réflexion peut être utilisée à la date définie par vos comités d'église.

Des propositions peuvent également être faites au sein de votre section locale en collaboration avec d'autres départements (J.A. ou autres).

Vous pouvez donc tout à fait décaler à votre convenance la réflexion proposée mais il est important que cette approche spirituelle nourrisse notre peuple amené à chanter et à pratiquer un instrument de musique.

Je profite de cette occasion pour vous rappeler que des formations sont proposées au niveau fédéral pour accompagner vos pratiques musicales sous forme de Master Class.

Pour cela vous pouvez entrer en contact avec Monsieur Joël JOCK, le responsable des Masters Class par mail : jo.jo2@hotmail.com.

Que Dieu vous garde et vous bénisse.

Mme Béatrice BERLE-PYOTTE,

Directrice du Ministère de la Musique
Eglise Adventiste du 7e jour de la Gpe

UNE MUSIQUE QUI RASSEMBLE LE PEUPLE ET LE RAPPROCHE DE DIEU

Texte de référence : Ephésiens 5 : 19 « Entretenez-vous par des psaumes, des hymnes ».

Une musique qui rassemble est une musique où des individus chantent ensemble soit dans une assemblée ou un chœur soit dans un groupe. De même un(e) soliste peut rassembler des personnes lorsqu'il ou elle interprète un chant dont le message est porteur d'un sentiment partagé. Cette musique peut tout à fait être instrumentale et susciter ce même mouvement de convergence.

Le rassemblement d'un peuple n'est pourtant pas un domaine exclusivement réservé à nos assemblées chrétiennes. Le besoin d'être ensemble est fondamental au niveau humain car nous sommes des êtres sociaux comme l'avait déjà constaté Aristote. La crise que nous vivons, à des degrés différents depuis 2020, le montre bien. A chaque déconfinement, le désir de rencontrer l'autre devient de plus en plus vital. Ce sentiment est encore plus palpable quand ce rassemblement se fait autour ou avec la musique.

Sachant que Dieu est le créateur de toute chose, y compris de la musique, cette dernière n'a-t-elle pas été souvent détournée de son usage premier : l'adoration du vrai Dieu ? Pour qui rassemble-t-elle parfois ?

Comment pouvons-nous, aujourd'hui, pratiquer une musique qui rassemble et restaurer la musique dans sa fonction première d'harmonie et de concorde ? J'irai même plus loin, comment pratiquer une musique qui nous rapproche, les uns des autres, pour nous élever vers Dieu ?

Une musique chrétienne qui rassemble est une musique qui épouse parfaitement la géométrie de la **croix**. L'horizontalité qui nous conduit à être et vivre ensemble et la verticalité qui nous rapproche de Dieu.

Pour rassembler le peuple et lui permettre de se rapprocher de Dieu, il faut le vouloir et le faire. C'est une démarche intentionnelle.

Voici quelques événements de la bible qui peuvent nous conforter en ce sens.

✓ Une musique qui fait tomber les murs

La bataille de Jéricho. Cette bataille est bien singulière car elle s'est déroulée sans les armes conventionnelles de l'époque. Regardons cela de plus près :

Hébreux 11 :30

C'est par **la foi** que les murailles de Jéricho tombèrent, après qu'on en eut fait le tour pendant sept jours.

Ce verset met en évidence la foi, qui réunit en une seule expression la confiance en Dieu, la croyance en ses promesses et l'obéissance à ses commandements. La foi est une arme qui fait tomber les murs. Sauf que la connexion à Dieu est un préalable obligatoire à toute entreprise de cette sorte. Maintenant observons bien les armes utilisées pour abattre les murs de Jéricho. Et oui, la musique ! La trompette et les cris de victoire.

Josué 6 : 3-5

³ Faites le tour de la ville, vous tous les hommes de guerre, faites une fois le tour de la ville. Tu feras ainsi pendant six jours.

⁴ Sept sacrificateurs porteront devant l'arche sept trompettes retentissantes ; le septième jour, vous ferez sept fois le tour de la ville ; et les sacrificateurs sonneront des trompettes.

⁵ Quand ils sonneront de la corne retentissante, quand vous entendrez le son de la trompette, tout le peuple poussera de grands cris. Alors la muraille de la ville s'écroulera, et le peuple montera, chacun devant soi.

Le peuple d'Israël était rassemblé, certes, mais surtout était guidé par Dieu. Le peuple qui avait erré 40 ans dans le désert, qui était effrayé par cette ville et ses habitants a utilisé comme seule arme la musique. L'arme de la victoire est la musique ici instrumentale. Josué a surtout suivi les instructions de l'Éternel pour entreprendre cette conquête.

Dieu donne la victoire par le chant et la musique. Dieu fait tomber les murailles. La musique vient alors marquer du sceau de l'approbation de Dieu les événements que son peuple vit.

Nous pouvons nous interroger aujourd'hui sur la musique que nous pratiquons et chantons. Fait elle tomber les murs ? Est-elle conquérante ?

✓ Une musique qui rend gloire à Dieu

Le peuple d'Israël face à la mer rouge. Imaginez ce peuple qui se retrouve pris au piège. Des montagnes à gauche et à droite, la mer en face et l'armée de Pharaon qui approche. Imaginez la frayeur et aussi le doute. Tout ce qu'il y a de plus humain. Encore une fois Dieu est aux commandes. Il parle à son serviteur Moïse et lui donne les directives à suivre. Dieu précipite l'armée de pharaon dans la mer et délivre le peuple d'Israël. Suite à cet événement extraordinaire, voici ce que nous pouvons lire dans :

Exode 15 ¹Alors Moïse et les enfants d'Israël chantèrent ce cantique à l'Éternel. Ils dirent : Je chanterai à l'Éternel, car il a fait éclater sa gloire ; Il a précipité dans la mer le cheval et son cavalier.

²L'Éternel est ma force et le sujet de mes louanges ; C'est lui qui m'a sauvé. Il est mon Dieu : je le célébrerai ; Il est le Dieu de mon père : je l'exalterai.

³L'Éternel est un vaillant guerrier ; L'Éternel est son nom.

Cette fois la musique n'est pas à l'origine de la victoire. Elle est l'expression vivante de la reconnaissance de la grandeur de Dieu. Le peuple est rassemblé et chante un même chant accompagné par les instruments pour rendre gloire à Dieu. Cette musique d'adoration est authentique, joyeuse et unanime.

✓ Une musique qui rassemble autrement ?

Il existait dans le ciel une 4^{ème} personnalité, expert en musique, conducteur de louange et leader dans ce domaine. Il a introduit un phénomène contre-nature. Il a réussi à utiliser la musique, vecteur d'harmonie pour semer la discorde et la division, pour séparer. Il s'est éloigné de Dieu et en plus n'est pas parti seul. Il a emmené avec lui 1/3 des anges/choristes.

En voici l'illustration des conséquences sur terre de cet état de fait au travers de deux exemples bibliques.

1-Le veau d'or.

Après la traversée de la mer rouge et la victoire sur pharaon, ce peuple, impatient de voir Moïse redescendre de la montagne, a pris une posture qui interpelle.

Dans Exode 32 : 4-6 puis Exode 32 :17-20, nous pouvons lire :

⁴ Il les reçut de leurs mains, jeta l'or dans un moule, et fit un veau en fonte. Et ils dirent : Israël ! voici ton dieu, qui t'a fait sortir du pays d'Égypte.

⁵ Lorsqu'Aaron vit cela, il bâtit un autel devant lui, et il s'écria : Demain, il y aura fête en l'honneur de l'Éternel !

⁶ Le lendemain, ils se levèrent de bon matin, et ils offrirent des holocaustes et des sacrifices d'actions de grâces. Le peuple s'assit pour manger et pour boire ; puis ils se levèrent pour se divertir.

¹⁷ Josué entendit la voix du peuple, qui poussait des cris, et il dit à Moïse : Il y a un cri de guerre dans le camp.

¹⁸ Moïse répondit : Ce n'est ni un cri de vainqueurs, ni un cri de vaincus ; ce que j'entends, c'est la voix de gens qui chantent.

¹⁹ Et, comme il approchait du camp, il vit le veau et les danses. La colère de Moïse s'enflamma ; il jeta de ses mains les tables, et les brisa au pied de la montagne

Quelle douche froide pour Moïse. Le peuple s'est levé, s'est rassemblé pour se « divertir ». C'est d'autant plus troublant, qu'au verset 5, Aaron ose déclarer que la fête est en l'honneur de l'Éternel.

Il faut bien comprendre que la musique est intentionnelle et que Dieu est le concepteur et chef d'orchestre. Il a créé la musique pour qu'elle s'inscrive dans l'adoration.

Quand la musique ne loue pas Dieu, elle rassemble certes mais pour le camp adverse.

2- La statue d'or. Il faut bien être conscient que la musique influence vers le bien mais la puissance de rassemblement de la musique peut être mise au service du mal. Nous pouvons le voir au travers du récit dans Daniel 3.

Daniel 3 ¹Le roi Nebucadnetsar fit une statue d'or, haute de soixante coudées et large de six coudées. Il la dressa dans la vallée de Dura, dans la province de Babylone

⁴ Un héraut cria à haute voix : Voici ce qu'on vous ordonne, peuples, nations, hommes de toutes langues !

⁵ Au moment où vous entendrez le son de la trompette, du chalumeau, de la guitare, de la sambuque, du psaltérion, de la cornemuse, et de toutes sortes d'instruments de musique, vous vous prosternerez et vous adorerez la statue d'or qu'a élevée le roi Nebucadnetsar.

⁶ Quiconque ne se prosternera pas et n'adorera pas sera jeté à l'instant même au milieu d'une fournaise ardente.

Le rassemblement des individus est, ici, au service d'une transgression. Quand le peuple rassemblé entend le son de la musique, avec il faut le remarquer un orchestre complet, il doit se prosterner. Voilà un acte d'idolâtrie de toute une nation autour d'une statue. Voici donc une musique mise au service du rassemblement d'un peuple pour adorer. Dieu est absent de cet acte d'adoration.

Heureusement, trois jeunes hébreux ont le courage de braver cette contrefaçon de louange et font entendre une note discordante !

Aujourd'hui, ne pas se conformer au siècle présent, nécessite une transformation spirituelle profonde qui permet de discerner quelle est la volonté de Dieu. Cela passe par le renouvellement de l'intelligence. Il est plus que nécessaire d'avoir une réflexion individuelle et collective de manière à ne pas nous tromper. Sommes-nous suffisamment soucieux et attentifs vis-à-vis de l'objet de notre adoration ?

✓ Une musique de communion

Dans le nouveau testament, nous voici replongés dans une période de fête des pains sans levain aussi appelée Pâques. C'est la veille de l'arrestation de Jésus livré par Judas. Jésus est rassemblé avec ses disciples pour prier et chanter des cantiques comme c'était de coutume durant ce type de fête.

Nous pouvons le lire dans Matthieu 26 :30 « Après avoir chanté les cantiques, ils se rendirent à la montagne des Oliviers ».

La communion fraternelle est un évènement qui incite les uns et les autres à se rapprocher, à prier ensemble et à chanter ensemble. Cela permet au travers de l'exaltation du lien spirituel à renforcer les liens entre croyants. La présence de Dieu se fait plus concrète par la communion collective.

Chanter ensemble les mêmes paroles, c'est dire son assentiment quant à une communauté de vue. Jésus n'a-t-il pas dit dans Jean 17 : 21 « afin que tous soient un, comme toi, Père, tu es en moi, et comme je suis en toi, afin qu'eux aussi soient un en nous, pour que le monde croie que tu m'as envoyé. ». Cette unité est rendue manifeste par la musique.

N'oublions pas que la musique inspirée de Dieu, s'inscrit toujours dans le symbole de la croix. En effet, cela consiste à :

- ✓ Axe vertical : Chanter des cantiques car ceux-ci pansent les blessures et amènent à penser à Dieu. Se rapprocher de Dieu en temps de paix mais aussi en temps de guerre. Jacques 5 :13 Quelqu'un parmi vous est-il dans la souffrance, qu'il chante un cantique.
- ✓ Axe horizontal : Au travers de l'exemple des lévites (livre des Chroniques), le rassemblement est un allant de soi. Il est intergénérationnel. Il ne s'agit pas de nier l'existence d'une musique jeune qui s'exprime avec beaucoup d'énergie ni de nier l'existence d'une musique reflétant une sensibilité d'adulte, plus expérimentée, choisie et dédiée. L'essentiel est que la musique ne doit pas séparer les croyants.

En résumé, nous avons vu, comment la musique peut faire tomber les murs, comment elle rend gloire à Dieu et permet la communion du peuple chrétien. Nous avons aussi découvert que cette musique, qui crée l'unité, ne trouve sa source qu'en Dieu au travers de son fils Jésus -Christ. La musique et la croix sont profondément liées.

Si cette musique est réellement l'expression de la croix, alors suivons les conseils contenus dans Ephésiens 5 : 19 « **Entretenez-vous par des psaumes, des hymnes** ». Et surtout restez constamment connectés à Dieu le Père créateur de toute chose et de la musique, à Christ notre Sauveur sans qui la perspective de la vie n'existerait pas. Laissons-nous, chaque jour guider par le St Esprit notre consolateur.

Béatrice BERLE- PYOTTE