

Philosophie adventiste de la musique

Soumis par FFJA news
26-10-2005

Dieu a inscrit la musique dans la fibre même de sa création. Lorsqu'il créa toutes choses, « les étoiles du matin éclataient en chants d'allégresse, et... tous les fils de Dieu lançaient des acclamations » (Job 38:7). Le livre de l'Apocalypse décrit le ciel comme un lieu de louange ininterrompue, des chants d'adoration adressés à Dieu et à l'Agneau résonnant de partout (Apocalypse 4:9-11 ; 5:9-13 ; 7:10-12 ; 12:10-12; 14:1-3 ; 15:2-4; 19:1-8).

Parce que Dieu créa les humains à son image, nous partageons avec toutes ses créatures l'amour et l'appréciation pour la musique. En fait, la musique peut nous toucher et nous émouvoir avec une puissance qui dépasse les mots ou la plupart des autres types de communication (1). Au plus pur et au meilleur d'elle-même, la musique élève notre être jusqu'en présence de Dieu, là où les anges et les êtres non déçus l'adorent par leurs cantiques.

Mais le péché a jeté son influence néfaste sur toute la création. L'image de Dieu a été défigurée et presque effacée ; dans tous leurs aspects, ce monde et les bienfaits de Dieu nous arrivent dans un mélange de bien et de mal. La musique n'est pas moralement ni spirituellement neutre. Certaines musiques peuvent nous élever jusqu'aux plus hautes expériences humaines; d'autres peuvent être utilisées par le prince du mal pour nous avilir et nous dégrader, pour éveiller en nous la convoitise, la passion, le désespoir, la colère et la haine.

La messagère du Seigneur, Ellen G. White, nous conseille constamment d'élever notre conception de la musique. Elle nous dit: " La musique, lorsqu'elle est bien utilisée, est une grande bénédiction ; mais, mal utilisée, elle devient une terrible malédiction (2)." " Bien employée ... [la musique] est un don précieux de Dieu, destiné à élever les esprits et les âmes à de nobles pensées (3)."

De la puissance du chant, elle écrit: « C'est un des moyens les plus efficaces pour imprimer dans les cœurs les vérités divines. Bien souvent, l'être angoissé, au bord du désespoir, entendra revenir à sa mémoire quelque parole de Dieu - un chant d'enfant depuis longtemps oublié-et les tentations perdront de leur pouvoir, la vie prendra un sens nouveau, une direction nouvelle, le courage et la joie reviendront et rejailliront sur d'autres âmes ... Lors du culte, le chant est un acte d'adoration, tout autant que la prière. D'ailleurs, nombre de chants sont des prières... Alors que notre Rédempteur nous mène au seuil du Royaume, inondé de la gloire de Dieu, nous pouvons percevoir les cantiques de louange et de reconnaissance que chante le chœur des anges autour du trône; l'écho s'en répercute dans nos demeures terrestres, et nos cœurs se rapprochent des chœurs célestes. C'est sur terre que commence la communion avec le ciel. C'est ici que nos cœurs apprennent à s'accorder avec l'harmonie céleste (4). »

En tant qu'adventistes du septième jour, nous croyons et prêchons que Jésus revient bientôt. Dans notre proclamation mondiale des messages des trois anges d'Apocalypse 14:6-12, nous invitons tous les peuples à accepter l'Évangile éternel, à adorer Dieu notre Créateur et à se préparer à rencontrer notre Seigneur qui revient bientôt. Nous invitons tous les humains à choisir ce qui est bon plutôt que ce qui est mauvais, à renoncer à l'impiété, aux désirs de ce monde, et à vivre dans le siècle présent d'une manière sensée, juste et pieuse, en attendant la bienheureuse espérance et la manifestation de la gloire de notre grand Dieu et Sauveur, le Christ-Jésus II (Tite 2:12, 13).

Nous croyons que l'Évangile touche tous les aspects de la vie. Nous croyons que, vu l'énorme potentiel de la musique pour le bien ou pour le mal, nous ne pouvons lui être indifférents. Tout en étant conscients que les goûts en musique varient considérablement d'un individu à l'autre, nous croyons que les Écritures et les écrits d'Ellen G. White nous suggèrent des principes qui peuvent éclairer nos choix.

Dans ce document, l'expression "musique sacrée" -parfois appelée "musique religieuse" -désigne la musique qui se concentre sur Dieu et sur des thèmes bibliques et chrétiens. Dans la plupart des cas, c'est une musique composée et destinée au culte public, aux réunions d'évangélisation ou au culte privé ; elle peut être aussi bien vocale qu'instrumentale. Cependant, toute musique sacrée/religieuse n'est pas nécessairement acceptable pour un adventiste. La musique sacrée ne doit pas évoquer des associations séculières ni inviter à la conformité à des schémas mondains de comportement, de pensée ou d'action.

La "musique séculière" est une musique composée pour un cadre autre que celui du culte public ou privé. Elle évoque les problèmes matériels de la vie et les émotions humaines fondamentales. Elle procède de notre être lui-même, exprimant la réaction de l'esprit humain devant la vie, l'amour et le monde dans lequel le Seigneur nous a placés. Elle peut nous élever ou nous dégrader moralement. Bien qu'elle ne loue ni n'adore Dieu directement, elle peut cependant occuper une place légitime dans la vie du chrétien. Dans le choix qui est fait de cette musique, les principes présentés dans ce document doivent être suivis.

Principes destinés à guider le chrétien

La musique appréciée par les chrétiens doit répondre aux principes suivants:

1. Toute musique écoutée, jouée ou composée par le chrétien, qu'elle soit sacrée ou séculière, doit glorifier Dieu : « Soit donc que vous mangiez, soit que vous buviez, et quoi que vous fassiez, faites tout pour la gloire de Dieu » (1 Corinthiens 10:31). C'est le principal principe biblique. Ce qui ne répond pas à ce principe élevé ne peut qu'affaiblir notre expérience avec le Seigneur.

2. Toute musique écoutée, jouée ou composée par le chrétien, qu'elle soit sacrée ou séculière, doit être la plus noble et la meilleure possible: « Au reste, frères, que tout ce qui est vrai, tout ce qui est honorable, tout ce qui est juste, tout ce qui est pur, tout ce qui est aimable, tout ce qui mérite l'approbation, ce qui est vertueux et digne de louange, soit l'objet de vos pensées » (Philippiens 4:8). En tant que disciples de Jésus-Christ qui espèrent et attendent de se joindre aux chœurs célestes, nous considérons la vie sur cette terre comme une préparation et un avant-goût de la vie à venir. De ces deux fondements - glorifier Dieu en toutes choses et choisir ce qu'il y a de plus noble et de meilleur - dépendent les autres principes énumérés ci-dessous concernant le choix de la musique par les chrétiens.

3. Elle est caractérisée par la qualité, l'équilibre, la convenance et l'authenticité. La musique nourrit notre sensibilité spirituelle, psychologique et sociale, ainsi que notre croissance intellectuelle.

4. Elle fait appel aussi bien à notre intellect qu'à nos émotions et influence notre corps d'une manière positive. Elle s'adresse à notre être tout entier.

5. La musique révèle la créativité dans le sens qu'elle emprunte à des mélodies de qualité. Si elle est harmonisée, elle utilise les harmonies d'une manière intéressante et artistique, et emploie un rythme qui les complète.

6. La musique vocale emploie des paroles qui stimulent positivement nos capacités intellectuelles aussi bien que nos émotions et notre volonté. Les bonnes paroles sont créatives, d'une riche teneur et bien composées. Elles se concentrent sur ce qui est positif et reflètent les valeurs morales; elles éduquent et élèvent; et elles sont en harmonie avec une saine théologie biblique.

7. Musique et paroles doivent collaborer harmonieusement pour influencer notre pensée et notre comportement en accord avec les valeurs bibliques.

8. Elle maintient un judicieux équilibre entre ses éléments spirituels, intellectuels et émotionnels.

9. Nous devons reconnaître la contribution des différentes cultures dans le culte d'adoration. Les formes et les instruments de la musique varient considérablement dans la famille mondiale des adventistes du septième jour, et une musique empruntée à une culture peut paraître étrange à une personne d'une autre culture. Composer de la musique adventiste signifie choisir ce qu'il y a de mieux, et, par-dessus tout, nous rapprocher de notre Créateur et Seigneur et le glorifier. Soyons à la hauteur du défi d'une vision musicale alternative viable et, comme partie intégrante de notre message prophétique qui s'adresse à l'être tout entier, apportons une contribution musicale adventiste unique comme témoignage devant le monde d'un peuple qui attend le proche retour de Christ.

(1) La musique est un des moyens les plus efficaces pour imprimer dans les cœurs les vérités divines (Education, p. 190).

(2) Testimonies, vol. 1, p. 497. Elle déclare aussi que, dans le futur, " avant l'expiration du temps de grâce ", il y aura des clameurs, avec tambours, musique et danses. Des êtres raisonnables en auront les sens si confus qu'ils seront incapables de prendre de bonnes décisions. Et c'est cela qu'on attribue à l'action du Saint-Esprit. Le Saint-Esprit ne se manifeste jamais par de telles méthodes, dans un bruit infernal. Il y a là une invention de Satan visant par des moyens ingénieux à neutraliser les vérités pures, authentiques, ennoblissantes et sanctifiantes, destinées à notre temps " (Messages choisis, vol. 2, p. 41).

(3) Education, p. 190.

(4) Education, p. 190, 191.

(5) Nous reconnaissons que, dans certaines cultures, les harmonies ne sont pas considérées comme aussi importantes que dans d'autres.

Traduction officielle - (c) 13 octobre 2004 - Source : Conférence Générale.

Pour voir la version anglaise : http://www.adventist.org/beliefs/guidelines/music_guidelines.html