



EGLISE  
ADVENTISTE  
DU SEPTIEME JOUR

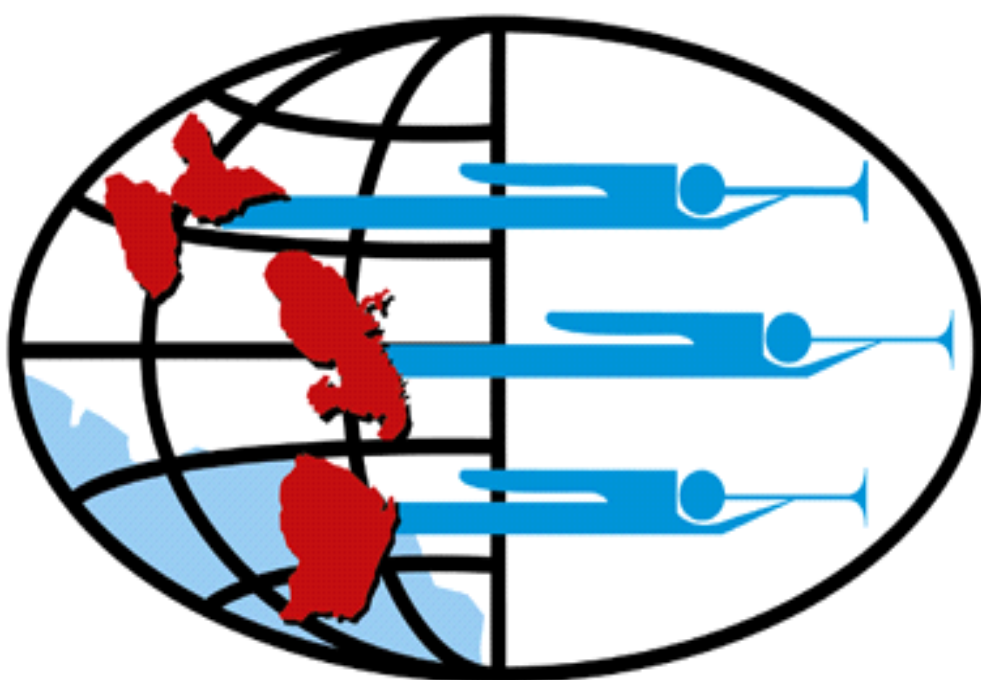
*Union des Antilles et Guyane Françaises*



**Ministère de la Musique**

Boite Postale 738  
97243 Fort-de-France, Martinique  
Tél. : 05 96 79 92 79  
Fax : 05 96 79 92 77

# CAHIER DES CHARGES DU DIRECTEUR MUSICAL DE L'ÉGLISE.



**MINISTERE DE LA MUSIQUE**  
Union des Antilles et de la Guyane

**L**e Directeur musical est le garant sur le terrain de la mise en œuvre des grandes orientations de l'œuvre à l'échelle locale, à savoir : **FORMER, INFORMER, CREER et DIFFUSER.**

Il s'assure désormais de la pleine connaissance par chacun de l'existence d'une philosophie adventiste de la musique et de sa mise en œuvre à travers un **engagement moral** consigné dans la charte du musicien adventiste ci-après nommée 'La Charte'. (Conférence Générale, Texas 2005). Il peut s'il le souhaite, la faire signer par les musiciens et chantres de son église.



The document is a 'Charte du Musicien Adventiste' (Adventist Musician Charter) with a yellow background and green decorative elements. It features a large green arrow pointing upwards on the left side. The title 'CHARTRE du Musicien Adventiste' is prominently displayed at the top. Below the title, there is a section for the 'Département Musique UAGF - Janv. 2013' and the name 'Fred PLUMAIN' with a signature. The main body of the charter consists of seven numbered articles, each in a brown box, describing the principles of Adventist music. At the bottom, there are fields for 'Eglise de', 'Date', 'Nom, prénom', and 'Signature', along with a checkbox for '« Je m'engage »'.

# CHARTRE du Musicien Adventiste

Département Musique UAGF - Janv. 2013  
Fred PLUMAIN

Convaincu de la nécessité de faire des choix utiles pour  
une pratique qualitative concertée et appropriée de la  
musique au sein de mon église, je m'engage à pratiquer...

- 1 article Une musique d'adoration conforme au dessein qu'on lui prête : glorifier Dieu.
- 2 article Une musique qu'elle soit séculière ou sacrée, qui promeut les valeurs bibliques.
- 3 article Une musique qui révèle la créativité dans le sens qu'elle emprunte à des mélodies de qualité.
- 4 article Une musique qui soit caractérisée par l'équilibre, la convenance et l'authenticité, c'est-à-dire qui fait appel aussi bien à notre intellect qu'à nos émotions et influence notre corps d'une manière positive.
- 5 article Une musique qui sans s'opposer à la culture locale et sans nier l'identité des peuples, s'emploie à y discerner et à retenir ce qui est compatible avec les valeurs de solennité caractérisant le culte pratiqué au sein de l'Eglise Adventiste.
- 6 article une musique responsable qui, même lorsqu'elle est séculière, n'incite jamais le croyant, à s'avilir.
- 7 article Une musique vocale employant des paroles qui stimulent positivement les capacités intellectuelles aussi bien que les émotions, la volonté et les comportements.

Eglise de : Date :  
Nom, prénom :  
« Je m'engage » Signature

Il veille à sa compréhension.

Il exerce une responsabilité directe dans l'organisation de la musique de son église. Son rôle doit être clairement défini ; s'inspirant à la fois des finalités susnommées, des engagements consignés dans la Charte et des recommandations du manuel d'église p92, 93. Le cadre : Le réveil et la réforme.

Sa qualité première est d'être avant tout **un chrétien** irréprochable, capable de veiller au maintien de cet idéal élevé de la musique, garant du respect de l'**identité et de la finalité Chrétiennes**.

1. Il doit être capable d'aider les chanteurs et musiciens à **soigner leur spiritualité** afin de représenter leur église et refléter le caractère chrétien dans toutes les activités musicales de l'église (non seulement intra-muros).
2. Il doit se distinguer par sa **connaissance et sa compréhension de la philosophie adventiste de la musique**.
3. Il organise forums, ateliers de réflexion, ateliers pratiques et cours divers, afin de former, informer, accompagner la création musicale et œuvrer à promouvoir une culture d'église propre (Hymne et Louanges, Célébrer N°1)
4. Il doit faire respecter la philosophie de son église en donnant lui même l'exemple par le choix des groupes et des morceaux qui composent les programmes de l'église locale.
5. **Il doit entre autres, apprendre à discerner les rythmes appropriés en fonction des activités de l'Eglise : EDS, Culte, Réunion de Jeunesse, Podium, Effort d'évangélisation, concert public, concert d'église...**
6. Il doit **superviser** tous les responsables de chants désignés par l'église et les encadrer dans l'exercice de leur fonction, et à se faire aider par plus expert que lui en cas de besoin.
7. Il doit **être conscient** de l'influence que peut exercer la musique sur le corps et l'esprit, sur les émotions et les comportements. Il veillera ainsi à ce que les musiques et activités récréatives de son église restent compatibles avec son idéal éthique (notamment pour ce qui concerne les soirées de mariages et les soirées dites 'sociales'). A ce propos, il s'assurera en s'appuyant sur les ressources fournies désormais par l'administration de l'église, que la mention : 'musique locale' ne soit plus une notion dont on s'inspire sans discernement. « Soit donc que vous mangiez... » (1Cor 10).
8. Chargé de la promotion de la compétence musicale des intervenants musicaux (maîtrise du solfège, lecture à vue...) il devra promouvoir le renouvellement des ressources musicales de l'église : Direction du chant, Pianistes/Organistes, Chœurs, Groupe, PERSONNES RESSOURCES, CREATIONS.
9. Il veillera avec son équipe à assurer l'éducation musicale de l'église et s'assurera de la maîtrise par ses collaborateurs de l'art de conduire la louange, suscitant toujours une

implication toujours plus grande de l'adorateur. La ferveur qui renvoie à un vécu étant recherchée au contraire du plaisir des émotions éphémères.

10. Nommé par l'église, il a le privilège et le devoir de collaborer avec tous les départements de l'église.
11. Il collaborera également étroitement et assidument avec son homologue du champ, le Directeur du Département de musique de la Fédération/Mission, recherchant conseils et directives.
12. Il est à la fois membre et le secrétaire de la commission musicale de l'église.

DEPARTEMENT MUSIQUE DE LA FEDERATION  
DES EGLISES ADVENTISTES DU 7eme JOUR